

SECUNDÀRIA

ACTIVITAT 3

TRES (de l'obra ELS ASSISTENS EN FILA ÍNDIA)

Treball de creació individual o per parelles.

Material necessari

Tauletes o ordinadors tàctils. Reproductor d'imatges (pantalla) i reproductor de so.

Baixar-se les següents aplicacions:

Aplicació visual: <https://noemvaferjoanbrossa.cat/appimatge>.

Aplicació sonora: <https://noemvaferjoanbrossa.cat/appsonora>.

Text

Tres vegades.

Que tres.

Tres.

Tres.

Tres.

Un tres.

El nombre tres.

Un grup de tres.

Les tres.

Tres.

Tres.

Tres.

I tres.

Tres cares.

Tres caps.

Tres cossos.

Tres vegades.

Tres coses.

Tres.

Tres.

Tres.

El nombre tres.

*El tres, únic nombre.
Una serp amb tres caps.
El nombre tres arrelat.
De tres en tres.
Per ser tres.
Tres herbes estranyes barrejades amb serps.
Que el tres.
Del tres.
També tres.
El nombre tres.
Del nombre tres.
Són tres.
I tres.
I tres.
La tercera.
Les tres.
Els tres.
El tercer.
De tres.
Tres.
Com el tres.
Eren tres.
I dos i tres.
Els tres.
Com els tres.
I els tres.
Un tres.
Cada tres.
Amb tres.
Un cos presidit per tres caps.
També tres.
Idea de tres.
Són tres.
S'han tornat tres.
I tres.
Tres.
Abans de la nit llençaré un gat mort pintat amb figures estranyes.*

Context

"Els assistents en fila índia". És del 1948. Per tant, en ple Dau al Set i el seu caràcter, està molt dins de les peces d'aquella època. Les peces de 1947 i 1948 es basen molt en la potència sonora del llenguatge i contenen moltes repeticions (al·literacions). A la peça "Una noia passa les vacances amb un comte que confon amb el comptable que, en realitat, pensava acompanyar en el seu viatge per la Costa Brava" de 1947 els tres personatges no fan més que repetir les mateixes tres frases de manera alternativa tota l'estona i aquestes frases són imatges hipnagògiques. A "Els assistents", a més, s'hi afegeix el fet de ser una cerimònia "solar". Els personatges donen voltes i la repetició fa que allò sigui més màgic i cerimonial (com una dansa ancestral al voltant d'una foguera). Aquesta peça es va representar en un Barri Brossa dins del Museu Picasso i el cap de colla o mestre de cerimònies era el Carles Hac Mor que ens portà al públic d'una banda a l'altra mentre els emmascarats saltaven i ballaven com a posseïts.

En fi que aquesta peça participa del caràcter màgic i ancestral d'aquella època. A Brossa li agradaven els oracles, les religions antigues mesopotàmiques, la màgia negra i blanca. I un cerimonial com aquest hi està relacionat. També comparteix l'alegria i manera de fer de moltes peces teatrals dadaïstes que acabava de llegir.

Objectiu de l'activitat

Copsar el punt de vista artístic d'una activitat creativa. Apropar-se al possible procés creatiu que ha seguit cabosanroque per fer l'obra.

Competències de Secundària

Artístic

- Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social
- Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística.
- Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit
- Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics
- Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius

Lingüístic

- Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta.
- Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l...

Cultura i valors

- Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis i per consolidar el pensament propi

Digital

- Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals.

Activitat

4. Interpretar plàsticament el poema TRES, a partir de l'aplicació que et pots descarregar en el següent enllaç: <https://noemvaferjoanbrossa.cat/appimatge>.
 - a. Anomena els objectes que hi apareixen.
 - b. Per què creus que serveixen?
 - c. Què vols dir amb aquesta composició?

(Realitzar l'exercici prèviament a la visita a la instal·lació i després de la visita repetir l'exercici).

5. Fer una composició sonora inspirada o a partir del poema TRES, a partir de l'aplicació que et pots descarregar en el següent enllaç: <https://noemvaferjoanbrossa.cat/appsonora>.
 - a. Anomena els sons que hi apareixien.
 - b. Digues per què els has triat?
 - c. Què vols dir amb aquesta composició?
 - Realitzar l'exercici prèviament a la visita a la instal·lació i després de la visita repetir l'exercici.
 - Comparar els resultats dels alumnes, quines interpretacions plàstiques i sonores han fet de la mateixa obra?
 - Un text té una sola interpretació?
6. Després de veure la instal·lació de cabosanroque.
 - a. Recordes el poema TRES dins la instal·lació? Què recordes?
 - b. Què et sembla el què ha fet cabosanroque amb aquest poema? Esperaves que fos així?